**Vybrané kapitoly z dějin tělesné kultury  
(stručně vybrané okruhy k otázkám z testu Historie sportu)**

**Literatura:**

**KOSSL, J., ŠTUMBAUER, J., WAIC, M.: Vybrané kapitoly z d**ě**jin t**ě**lesné kultury.**

**Praha, Karolinum, 2004.**

**Tělesná výchova v počátcích lidské civilizace**

V dávné minulosti byl člověk nedílnou součástí přírody. Kultivací instinktivních činností a

her ve spojení s prací a s rozvíjejícími se náboženskými představami došlo k postupnému

vydělování se člověka z ostatní živočišné říše.

Hlavním problémem bylo přežít, udržet rod. Proto nejvíce času musel člověk věnovat

shánění potravy. Rozhodujícím činitelem, umožňujícím primitivnímu člověku přežít, byla

schopnost myslet. Vcelku bezbranný tvor v boji o přežití mobilizoval své fyzické a

duševní síly, začal zdokonalovat zbraně, začal soustavně cvičit a vyrábět další pomůcky,

které mu usnadňovaly lov: vor, loď, sněžnice pro snadnější chůzi ve sněhu atd.

Od více méně pasivního sběru potravin, přecházel postupně k aktivním formám obživy, k

lovu a později, po ochočení prvních zvířat, k pastevectví a nakonec k zemědělství.

Základem byly přirozené pohyby, chůze, běh, skoky, překonávání překážek, plavání a

později již kultivované pohyby se zbraní, jízda na lodi a na koni. Každý procházel stejnou

výchovou, dívky i chlapci, ti jako budoucí lovci a válečníci intenzivnější a postupně

specializovanější.

První státní útvary vznikly nejdříve v úrodných údolích řek vhodných pro zemědělství,

především v oblasti Mezopotámie, Egypta, Indie a Číny. Se vznikem státu vznikaly i

první skutečné výchovné instituce, školy a funkce učitele a později i první výchovné (a

spolu s tím i gymnastické, tělovýchovné) systémy.

**Tělesná kultura nejstarších civilizací**

Jednu z nejstarších soustav tělesné výchovy má Čína. Podle tradice již císař Chuang-ti

roku 2 689 př.n.l. vytvořil systém léčebné a zdravotní gymnastiky, zvaný Kung-fu

(Umělec - muž). Základem byla prostná cvičení (stoje, úklony, pohyby paží a nohou, sed

a pohyby v sedu, leh a cvičení v lehu a dýchací cviky). Systém rozšiřovali především

kněží, kteří byli také prvními lékaři. Významnými centry rozvoje systému byly kláštery.

Systém byl ovšem plně rozvinut a zkonkretizován teprve v 5. století n.l. Chuang-ti prý

také zavedl pro své vojáky cvičení s míčem - kopanou. V armádě se také věnovala velká

pozornost lukostřelbě a jízdě na koni.

Číňané znali také masáž jako léčebnou metodu i jako prostředek k rozvoji tělesné

zdatnosti. Byla často kombinována s akupunkturou a kontemplací.

Také v Indii se již od 3. tisíciletí př.n.l. využívalo tělesných cvičení pro přípravu vojáků,

pro udržení a obnovu zdraví. V 2. tisíciletí př.n.l. se v Indii zrodil rovněž systém Jógy. Indická tělovýchova byla doplněna vysokou péčí o hygienu těla a o masáže.

Také v Egyptě byla tělesná výchova důležitou složkou výchovy. Rozvoji tělesné zdatnosti

byl přikládán velký význam již od dětství. Tělesná kultura Egypta a její úroveň je dosti

dobře známa zvláště díky vyobrazením, která se zachovala na stěnách egyptských

hrobek a chrámů.

Děti se učily plavat, skákat, běhat, zápasit a hrály řadu pohybových her. U dospělých byl

oblíben především lov, přetah lanem, šplh, plavání, veslováni, šerm, zápas a lukostřelba.

Důležité místo zaujímal ve výchově i v životě tanec. Oblíbená byla i akrobatická cvičení a

gymnastika. Zvláště vysoké úrovně a dokonalosti dosáhl v Egyptě zápas (který je

egyptským sportem číslo jedna dodnes).

Také civilizace v oblasti Mezopotámie dosáhly vysoké úrovně tělesné přípravy a péče o

tělo. Tyto kultury již přímo ovlivnily vývoj civilizace řecké a tím i řeckou tělesnou

kulturu.

Ovšem nejvýrazněji se do počátků řecké kultury zapsala kultura krétsko - mykénská v oblasti Kréty.

**Výchova a tělesná kultura antického Řecka**

Společnost antického Řecka byla společností, kde masy bezprávných otroků a

polosvobodných lidí vytvářely blahobyt pro menší část řeckého obyvatelstva - pro

svobodné občany, kteří zbaveni těžké každodenní práce, získali prostor a volný čas

(scholé - odtud název pro školu) pro seberealizaci, pro studium přírody a společnosti,

pro pěstování umění a kultury, pro kultivaci svého těla i pro účast na politickém životě

svého státu. Na rozdíl od Egypta, Babylonie a jiných států despotického charakteru se ve

většině antických řeckých států uplatnil princip osobní a politické svobody plnoprávných

občanů, kteří měli právo ale i povinnost se plně zapojit do řízení společnosti. To ovšem

předpokládalo i jejich vysokou vzdělanost, velký kulturní a politický přehled, tedy

existenci soustavné přípravy a propracovaného výchovného systému.

V antickém Řecku se vytvořily dva základní výchovné systémy, systém spartský a

aténský.

Těžiště výchovy ve Spartě bylo v tělesných cvičeních, ve vojenském výcviku a v otužování, které doplnily hudba, sborový zpěv a tanec, jejichž cílem však nebyla kultivace člověka, ale naopak měly podpořit bojový duch, psychicky připravit mládež na strádání a na válku.

Čtení a psaní bylo omezeno na minimum a celková kulturní úroveň byla nízká.

Naproti tomu aténský systém lze charakterizovat uplatňováním řeckého ideálu

všestranné a harmonické výchovy slučující fyzickou zdatnost s rozumovou a mravní

vyspělostí, tj. kalokagathií. Součástí výchovy byly tyto tři složky: gymnastika, tj. tělesná

cvičení, základy branné výchovy a hry, muzika, kde se jednalo především o výuku hry na

lyru a píšťalu, zpěvu a sborového tance s cílem hudbou, harmonií kultivovat mysl i pohyb

člověka a gramatika, tj. výuka čtení a psaní. Vzhledem k potřebám doby tvořila gymnastika nejméně 50 % náplně výchovy.

Velkým nedostatkem bylo, že ze systematické výchovy byly téměř vyloučeny dívky,

které byly vychovávány doma k domácím pracem, k budoucí roli matky a manželky.

Dostalo se jim jen nejzákladnějšího vzdělání. Ucelenou systematickou výchovou tedy procházeli jen chlapci.

Ucelenou systematickou výchovou tedy procházeli jen chlapci. Od sedmi do čtrnácti let

navštěvovali tzv. školu gramatistů, kde se učili číst, psát a počítat, současně nebo o něco

později začali navštěvovat další soukromé učitele tzv. kitharisty, u nichž se učili hudbě,

zpěvu a rétorice. Přibližně ve čtrnácti.letech začali chlapci navštěvovat zápasnickou

školu, tzv. palaistru, kde cvičili, učili se plavat a hráli různé hry. Návštěva palaistry byla

na rozdíl od školy gramatistovy a kitharistovy bezplatná. Hry a tělesná cvičení byly

součástí výchovy od malička a byly uplatňovány i v obou typech škol.

Vrcholným výchovným zařízením antického Řecka, i Atén se stala tzv. gymnázia, která

zpočátku navštěvovali pouze jinoši a muži z nejbohatších rodin, později, zejména od 5.

století př.n.l. i širší vrstvy svobodných obyvatel mužského pohlaví.

Gymnázia se stala veřejnou školou udržovanou ze státních prostředků. V gymnáziu se

chlapci (případně i dospělí) připravovali na veřejné závody a vedle obligátní gymnastiky

se učili filozofii, politice, literatuře, řečnictví a dalším věcem nezbytným pro řízení státu.

V 18 letech nastoupili jinoši dvouletou vojenskou službu, tzv. efébii. Po jejím skončení se

stali plnoprávnými občany. Ale i jako dospělí docházeli podle možností do gymnázia

poslouchat, diskutovat a cvičit.

Gymnázia byla vybavena studovnami, přednáškovými sály a knihovnami, základem však

byla palaistra (zápasiště), a sály pro míčové hry a gymnastiku. Gymnázium bylo

vybaveno několika otevřenými a krytými běžeckými dráhami a nezbytným hygienickým

zařízením vysoké úrovně jako sprchami, bazény, prostory pro masáž i odpočinek.

Tělesná výchova byla nezbytnou součástí života řeckého svobodného občana. Prošel jí

každý, každý měl povinnost cvičit a stát pro to vytvářel vhodné podmínky výstavbou a

údržbou tělovýchovných a vzdělávacích zařízení. Prakticky každé město mělo vedle

palaister a gymnázií, lázně, plavecké bazény a speciální zařízení, na kterých se konaly

veřejné soutěže - stadiony, kam se vešlo obvykle něco kolem 20 - 40 tisíc diváků.

U řady měst byly hippodromy, dostihové dráhy. Každý městský stát pořádal veřejné hry,

z nichž některé převýšily význam města, staly se hrami regionálními.

Nejslavnější byly hry olympijské, které se konaly každé čtyři roky v posvátném okrsku na

západě poloostrova Peloponésos v Olympii. Jejich význam dokládají nejen zachované

Pindarovy Olympijské zpěvy a díla dalších řeckých a římských autorů, ale již ta

skutečnost, že Řekové podle tzv. olympiád (tj. čtyřleté období mezi konáním

olympijských her) počítali svůj letopočet. Přičemž za základ bylo vzato (podle tradice)

uspořádání I. olympijských her roku 776 př.n.l.

Příprava na hry, ať již v rámci palaistry, gymnázia, města, regionu nebo celého Řecka

vyžadovala soustavnost a cílevědomost. Postupem času y oblasti tréninku dosáhli

Řekové vynikající úrovně. Vznikl propracovaný čtyřdenní tréninkový cyklus spojený se

správnou životosprávou, lékařskou péčí, s masážemi, koupelemi a možno říci

rehabilitací.

Velký vliv na další rozvoj lázní a péče o tělo měla řecká věda zvl. lékařství. Podporovalo návštěvu lázní, bazénů a dalších podobných míst k zušlechťování vlastního těla.

**Mýty a skutečnost antických olympijských her**

*"Tak jest. Voda je nejlepší. Zlato září jak oheň planoucí za noci. Vyniká nad všechny věci*

*a statky. Jestliže však chceš, moje srdce, zazpívat o hrách, kromě slunce nehledej jinou*

*hvězdu, která by víc hřála ve dne, šíříc svou zář prázdným éterem. Oslav olympijské*

*boje, výkvět všech her, závody, z nichž vyrůstají slavné hymny básníků..."*

Tak opěvoval olympijské hry (a zejména olympijské vítěze) slavný řecký básník

Pindaros, který žil asi v letech 518 - 438 př.n.l. O hrách a olympijských vítězích však

nepsali jen básníci. Ohlasy můžeme nalézt v díle historiků, geografů i dramatiků.

Olympie byla vyzdobena díly, která náleží k vrcholům řeckého umění. Olympie zářila

stavbami, hrami i tím, že se jednou za čtyři roky stávala skutečným centrem řeckého

světa, ke kterému se upíraly oči všech svobodných Řeků.

První obnovené olympijské hry se měly konat roku 776 př.n.l., byly

jednodenní a jednalo se především o náboženské obřady. Tento charakter měla i jediná

"sportovní" soutěž - běh na jeden stadion. Postupem času přibývaly další soutěže, běhy, zápas, pěriboj - běh, hod oštěpem, diskem, skok daleký a zápas a další. Současně se i prodlužovalo konání her z původně jednoho dne na více dní. Mimo soutěž předváděli výsledky své práce sochaři, filozofové, historici a další.

Došlo také k nové výstavbě a přestavbě Olympie, které věnovali římští císařové mimořádnou náklonnost. Zejména ve 2. století př.n.l. prožila Olympie období netušeného rozkvětu. Celý areál byl rekonstruován a modernizován, byla postavena řada nových staveb, vytvořeno a postaveno mnoho nových soch a do pokladnic Olympie přicházelo mnoho bohatých darů.

**Tělesná kultura antického Říma**

Vedle soutěží sportovního charakteru byly pořádány slavnosti, jejichž součástí byly

skutečné souboje na život a na smrt. Aktéry byli především váleční zajatci, ale časté byly

i souboje s dravými zvířaty a s býky. Tyto slavnosti provozovali Římané jako své

gladiátorské hry. Slavností se účastnila jako diváci širší etruská veřejnost.

Na počátku našeho letopočtu se začaly gladiátorské hry konat v amfiteátrech. Požadavky

na počet gladiátorů rostl, a proto byly gladiátorské školy převedeny do vlastnictví a

správy státu (též proto, aby nemohly být vojevůdci zneužity k posílení osobní moci).

Nejznámějším amfiteátrem bylo římské Colosseum pro 80 tisíc diváků.

Koncem 3. století n.l. se říše římská dostala do permanentní krize, otrokářský systém se

přežil. Šířilo se nové náboženství - křesťanství. Začal postupný rozpad římského státu.

Vítězné křesťanství se ostře postavilo proti pohanským svátkům, proti rozmařilosti a

zhýralosti římského světa. Křesťanské učení odmítlo dosavadní životní styl. Církev

zakazovala zvláště gladiátorské hry v amfiteátru.

**Tělesná kultura středověku**

Centrem nové moci se stal královský nebo knížecí dvůr, kolem kterého se postupně

vytvářely vztahy závislosti mezi králem (knížetem) a jeho služebníky, válečníky vazaly.

Základem moci krále se postupně staly královské hrady a později hlavně královská

města.

Křesťanská církev se stavěla proti antickému dědictví nepřátelsky. Tím, že křesťanství připravovalo člověka na život posmrtný a skutečný život byl pro něj

jen přípravou, odvádělo člověka mimo jiné od péče o své "hříšné" tělo. Tělo bylo hříšné a

nečisté, zatímco duše božská a nesmrtelná. Z toho pak pramenil hluboký odpor

křesťanství (podpořený rozmařilostí antického Říma a krutým zacházením s křesťany) k

lidskému tělu, k jeho nahotě, k fyzické lásce a tím i k tělesné výchově.

Tak na jedné straně vznikl ideál světce - askety, trýznícího své tělo, aby se připravil na

život posmrtný a pro vykoupení, na straně druhé pak světský ideál hrdiny, sice

zbožného, ale žijícího plným životem.

**Tělesná výchova rytířů**

Obsahem přípravy se stalo v podstatě pět fyzických dovedností, které museli nezbytně

umět: jezdit na koni, střílet z luku, zápasit, šermovat a lovit. K tomu přistoupily dvě

dovednosti duševní: hra v šachy a veršování. Později se nezbytnou součástí výchovy

šlechtice stal ještě tanec.

V přestávkách mezi válkami trávili rytíři svůj volný čas lovem, cestováním po hradech a

účastí na různých hrách a zábavách, hlavně turnajích.

**Jan Ámos Komenský a tělesná výchova**

Jan Ámos Komenský (1592 - 1670) navázal svým dílem na tradice humanismu a

reformace a pokusil se vytvořit vševědný (pansofický) systém, jenž by se stal

východiskem společenské a lidské "všenápravy". Jeho pojetí bylo motivovánu potřebami

soudobého rozvoje techniky, obchodu a výroby. Proto požadoval vzdělání všeobecné, pro

všechny vrstvy obyvatelstva bez rozdílu, pro chlapce i dívky. Svým dílem směřoval k

ucelené teorii vyučování a výchovy.

O tělesné výchově nenapsal žádný speciální spis, ale není téměř žádného pedagogického spisu, kde se nezabýval vedle výchovy rozumové, mravní a pracovní i otázkami tělesné výchovy.

V 5. kapitole Informatoria škoty mateřské se plně zabýval významem her i tělesných

cvičení pro rozvoj dítěte, neboť tím se neobyčejně účinně rozvíjejí jeho smysly a myšlení.

Podobně i' v 15. kapitole Didaktiky velké se zabýval základy prodlužování života.

Doporučoval přiměřený způsob života, prostou, zdravou stravu, tělesná cvičení, střídání

práce a odpočinku (8 hodin práce, 8 hodin spánku a 8 hodin aktivního odpočinku).

Komenský věnuje velkou pozornost hrám i v díle Orbis pictus (Svět v

obrazech, 1658), kde je věnována řada kapitol s obrázky vybraným tělesným cvičením

jako plavání, šermování, míčovým hrám, běhu, dětským hrám apod.

Komenský byl přesvědčen, že tělesný pohyb je nezbytný pro uchování a rozvoj zdraví

dítěte a proto se nemá zakazovat, ale naopak. podporovat.

**Vznik a vývoj moderního sportu a olympijského hnutí**

Koncem 18. a na počátku 19. století se v prostředí anglických středních a vysokých škol

postupně formoval moderní sport. Bylo to právě školské prostředí, které přetvářelo do

nové podoby dědictví lidových her a zábav a šlechtických tělesných cvičení. Zde se

formoval tzv. gentlemanský sport, jenž je základem amatérského sportu. Profesionální

sport měl své kořeny v tzv. patronátním sportu, který vznikal již v průběhu 17. a 18.

století, kdy si šlechtici začali najímat a vydržovat zápasníky, běžce, jockeje, boxery a

veslaře, které platili za výkon a pro které organizovali soutěže, při nichž pak

aristokratická společnost sázela na vítěze. Později, po vzniku amatérského sportu, zůstal

tento rozdíl v přístupu ke cvičením, hrám a soutěžím zachován, stal se opatřením, které

mělo zabránit účasti profesionálů (zde prostých lidí, manuálně pracujících) v soutěži s

amatéry, protože dosahovali, alespoň v prvních dobách, vyšší úrovně než šlechtičtí

amatéři. Prakticky až do vzniku moderních olympijských her zůstal hlavním měřítkem

pro rozlišení amatéra od profesionála původ a vztah k manuální práci (amatérem je

každý sportovec, "který není řemeslník, dělník ani jinak manuálně pracující člověk").

Zpočátku tedy nebyl měřítkem přímý příjem peněz, ať za výkon, za sázku .apod.

Vzhledem k postupné demokratizaci sportu v průběhu 19. století, kdy se začali na sportu

za nových podmínek stále více podílet dělníci, nebylo možné udržet původní pojetí

amatérismu.

V anglickém školním prostředí vznikala také nová sportovní filozofie, nejlépe

charakterizovaná myšlenkou fair play, tj. myšlenkou stejných podmínek pro všechny

zúčastněné sportovce, myšlenkou čisté, čestné hry. Zde také vznikaly základy moderní

sportovní terminologie zejména těch sportů, jejichž kořeny byly v Anglii nebo alespoň

prošly anglickým prostředím. Odtud se pak šířily po světě.

V 50. a 60. letech 19. století se začíná sport postupně internacionalizovat. Z anglické

kolébky se šířila sportovní ideologie, sportovní terminologie a systém organizace i do

jiných zemí Evropy a Severní Ameriky, později i na další kontinenty. Vedle klasických

anglických sportů se začaly využívat i tradiční lidové hry a zábavy těchto zemí, a někdy i

utilitární dovednosti (jako např. bruslení a lyžování), které se postupně pod anglickým

vlivem přeměňovaly v nová sportovní odvětví.

První soutěže skutečně mezinárodního charakteru začaly vznikat již v průběhu 70. let

(např. od r. 1877 se pravidelně pořádá tenisové mistrovství ve Wimbledonu). Počet

soutěží vzrostl zejména koncem 80. a na počátku 90. let. Organizátory byly nejen kluby,

ale často i jednotlivci, kteří v podobných akcích viděli lehký zdroj příjmů. Spory a

skandály, které mnohé soutěže provázely, přesvědčily brzy kluby a národní svazy, že je

třeba vytvořit mezinárodně platná pravidla a mezinárodní orgány sportu.

Obnovení olympijských her, založení Mezinárodního výboru na konci 19. století a rozvoj

olympijského hnutí napomohly k internacionalizaci sportu, urychlily vznik mezinárodních

sportovních federací, vedly ke vzniku mezinárodně platných sportovních pravidel a řádů,

k vypracování moderních tréninkových metod, ke vzniku věkových a váhových kategorií

a tím i k růstu sportovní výkonnosti. Současně daly podnět k budování všesportovních

areálů, důležitých center kulturního a společenského života. A co je nejdůležitější - díky

svému zakladateli - francouzskému pedagogovi Pierre de Coubertinovi (1863 - 1937) se

olympijské hry a olympijské hnutí staly symbolem a nositelem myšlenky míru a

přátelství mezi národy.

Moderní olympijské hry jsou spjaty s myšlenkou olympijského míru aplikací antické tradice zejména uplatněním hluboce humanistických názorů Pierre de Coubertina, pro kterého byly olympijské hry součástí jeho úsilí o reformu výchovy mladé generace a jedním z prostředků pro masový rozvoj sportu, pro všestrannou a harmonickou výchovu člověka.

A právě zde Coubertin vědomě navazuje na další významný antický podnět, na ideál

řecké výchovy - kalokagathii (z řeckého kalos - krásný a agathos - dobrý, ušlechtilý),

ideál tělesně a duševně kultivované osobnosti.

Antické olympijské hry byly vzorem, ale nebyly dogmatem. Coubertin si byl příliš dobře

vědom toho, že obnovené olympijské hry musí plnit potřeby současnosti. Převzal vše, co bylo únosné - čtyřletý cyklus, název a zejména myšlenku míru a harmonické výchovy.

Vše ostatní nahradil novým obsahem i formou. Na program her zařadil moderní sporty,

včetně návrhu na moderní pětiboj, prosadil střídání místa olympijských her jako

důležitého prostředku šíření olympijské myšlenky a zejména obnovil olympijské hry jako

mezinárodní slavnost "nastupujícího mládí". Všechny dosavadní pokusy o obnovu

olympijských her - a bylo jich v dějinách mnoho - skončily neúspěchem právě proto, že

byly obnovovány jen jako národní akce se starým obsahem, takže se většinou změnily v

jakési divadlo, které neplnilo potřebnou společenskou funkci, bylo nepotřebné a po

kratším nebo delším čase zaniklo.

V duchu svého pedagogického pojetí vytvářel postupně Coubertin i olympijský

ceremoniál, zahajovací a závěrečný obřad (včetně obřadu předávání cen vítězům), který

považoval za akt "čistě pedagogického charakteru nejvyšší kvality, za filozofickou lekci

dalekosáhlého významu", a který se stal vzorem i pro podobné ceremoniály sportovního i

politického charakteru. Coubertin stanovil jak principy přehlídky národů (kdy v čele

průvodu vždy pochodují sportovci Řecka jako zakladatelé olympijské myšlenky a v

závěru pořadatelé her), tak i zahajovací formuli, kterou má vyslovit hlava příslušného

státu, kde se hry konají, text přísahy sportovců, vztyčení vlajky, hraní hymen, fanfáry,

salvy, vypouštění holubů. Vztyčení vlajky a hraní hymny při rozdílení cen považoval za

mimořádně důležitý výchovný moment v životě sportovce. Coubertin je autorem i

olympijského symbolu (a vlajky) - pěti vzájemně propojených kruhů, které vyjadřují

jednotu všech pěti kontinentů a současně všechny barvy kruhů (plus bílá barva

podkladu) byly tehdy základem všech existujících národních vlajek. Některé části

olympijského ceremoniálu byly připojeny později, většinou se souhlasem Coubertina, ale

navrhovateli byli jiní (zapálení olympijského ohně, olympijská štafeta).

Není sporu, že olympijské hry a jejich mimořádně působivý ceremoniál přispěly ke

zvýšení prestiže sportu a sportovního výkonu, k tomu, že se postupně měnil pohled a

názor na tělesná cvičení. Z masové základny roste špička, vynikající sportovec svým vzorem napomáhá růstu zájmu o sport mezi mládeží.

Coubertin však nezůstal jen u tohoto a podobných konstatování. Současně s budováním

olympijských her usiloval i o rozvoj masové tělesné výchovy. Od roku 1906 propagoval

tzv. lidový sport a organizoval jakýsi lidový odznak zdatnosti pro zájemce ve Francii,

jehož součástí byla především užitková cvičení, podle Coubertina nezbytně nutná pro

život jako běhy, skoky, hody, šplh, jízda na kole, plavání, veslování, jízda na koni apod.

Olympijské hry se konají vždy po 4 letech, všichni sportovci jsou si rovni, sportovní

soutěže na olympijských hrách musí mít novodobý moderní charakter a mohou se jich

účastnit jen amatéři. Olympijské hry jsou mezinárodní a konají se pokaždé v jiném

městě světa. Současně bylo stanoveno, které sporty mají být na programu obnovených

olympijských her. První obnovené olympijské hry byly přiznány pro rok 1896 Athénám.

I. olympijské hry se konaly s velkým úspěchem roku 1896 v Athénách na obnoveném

antickém stadiónu. I. ZOH se konaly v roce 1924 v Chamonix.

**VZNIK A VÝVOJ SOKOLSKÉHO HNUTÍ a další tělovýchovné organizace**

Po pádu Bachova absolutismu v r. 1859 nastalo uvolnění národnostního a politického

útlaku. To dovolilo zakládat různé spolky (hospodářské, pěvecké, divadelní), které

mobilizovaly národní uvědomění a přispívaly k rozvoji národního hnutí. V červnu roku

1861 došlo v Praze v ústavě F. Schmidta k pokusu o založení česko - německého

tělocvičného spolku. Pro neshody finančního rázu však k jeho ustavení nedošlo. Proto

čeští zástupci začali urychleně připravovat vytvoření čistě českého tělocvičného spolku.

Jeho ustavující schůze se konala 16.února 1862 v tělocvičně J. Malypetra. Starostou

nového spolku Tělocvičné jednoty Pražské (pozdějšího Sokola Pražského) byl zvolen

Jindřich Fügner (1822 - 1865). Náměstkem starosty se stal dr. Miroslav Tyrš (1832

1884). Dalšími spoluzakladateli byli bratři Grégrovi, Adolf Hájek, Rudolf Turn Taxis a

další významné české osobnosti.

Hlavní osobností Sokola se stal dr. Miroslav Tyrš.

Další významné tělovýchovné organizace druhé poloviny 19.století a začátku 20.století:

**Sokol**

**DTJ - dělnické tělovýchoné jednoty**

**Orel - katolická tělovýchovná organizace**

**Československý sport 1918 – 1939**

První zlatou medaili na olympijských hrách pro Československo získal Šupčík ve šplhu na

olympijských hrách v Paříži v roce 1924.

Jednoznačně největší a nejvýznamnější turistickou organizaci mezi dvěma válkami představoval Klub československých turistů. Klub československých turistů byl členem mezinárodní turistické organizace. Činovníci klubu obhospodařovali většinu materiálně technické základny naší turistiky. V poměrně krátké době vybudovali rozsáhlou sít chat (např. většinu chat ve Vysokých Tatrách) a turistických ubytoven. Dále označili tisíce kilometrů cest a přenesli území Československé republiky do turistických map. Stáli u zrodu našeho jeskyňářství a organizovali záchrannou službu ve Vysokých Tatrách. K velmi záslužným činnostem klubu se řadila údržba a ochrana přírodních a kulturních

památek, hlavně hradů.

**Československý sport 1945 - 1989**

Nejúspěšnější sportovec Československa - **Emil Zátopek** - 3 zlaté medaile na OH 1952 v Helsinkách (běh na 5 a 10 km, maraton).

Nejúspěšnější česká sportovkyně všech dob - **Věra Čáslavská -** 7 zlatých medailí na OH 1964 v Tokiu a 1968 v Mexiku ve sportovní gymnastice.

**Jan Železný** - 3 zlaté medaile v hodu oštěpem na třech olympiádách (1992-2000).

Na internetu si najít nebo znát:

* několik měst, kde se konaly letní a zimní olympijské hry
* aspoň několik českých olympijských vítězů
* umět vyjmenovat nějaké letní a zimní sporty, v kterých se soutěží na OH
* znát aspoň některé nejvýznamnější světové soutěže v různých sportech